

Weitere Veranstaltungen:

WOT-Herbst-Zyklus 2019

Sonntag, 15.09.2019, 18.00 Uhr – Eintritt: € 25,00
Historische Stadthalle, Johannisberg 40, Wuppertal-Elberfeld
Eröffnungskonzert der Wuppertaler Orgeltage 2019
Orgel-Akzent 1 Saison 2019/2020
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
Andrea Falcioni (Perugia), Orgel

Mittwoch, 18.09.2019, 10.00 und 11.30 Uhr – Eintritt € 1,00
Gemarker Kirche, Zwinglstr. 5, Wuppertal-Barmen
Orgelschöpfung für Kinder
Andrea Anders, Moderation | Wolfgang Kläsener, Orgel

Sonntag, 22.09.2019, 18.00 Uhr – Eintritt € 10,00
St. Johann Baptist, Normannenstr.73, Wuppertal-Oberbarmen
Meister von morgen
Yeyoung Jo, Younjeong Lee, Grace Eunhye Oh, Orgel
Robert-Schumann-Hochschule für Musik Düsseldorf

Donnerstag, 26.09.2019, 19.30 Uhr – Eintritt frei
St. Laurentius, Friedrich-Ebert-Straße 22, Wuppertal-Elberfeld
Orgel & Chor
Simon Schuttemeier, Orgel
Chor der Konzertgesellschaft Wuppertal | Georg Leisse, Leitung

Sonntag, 29.09.2019, 16.00 Uhr – 15.30 Sektempfang – Eintritt: € 10,00
St. Maria Magdalena, Beyenburger Freiheit 49, Wuppertal-Beyenburg
Abschlusskonzert - Barocke Pracht
Cyrill Sandoz und Robert Essig, Trompete | Wolfgang Kläsener, Orgel

Der Freundeskreis Wuppertaler Orgeltage dankt den Künstlerinnen und Künstlern des heutigen Abends sehr herzlich für ihre Bereitschaft, den Orgelfreunden in Wuppertal einen vielfältigen und anregenden Abend zu schenken!

Für die Bewirtung bedanken wir uns bei Herrn Viehoff und Herrn Ortmann.

Der Freundeskreis Wuppertaler Orgeltage lädt ein zu zahlreichen weiteren Begegnungen, bei denen die „Königin der Instrumente“ im Mittelpunkt steht: zu den **Orgel-Akzenten** in der Historischen Stadthalle am Johannisberg sowie zu den Aktivitäten im 47. WOT-Jahr **2020**.

Herzlich willkommen!



Wuppertaler Orgelnacht 2019

Vier Stunden mit der Königin der Instrumente

Freitag, 30. August 2019, 20.00 Uhr

St. Antonius, Wuppertal-Barmen

Interpreten: *Tastenkenner aus Wuppertal*

Eine Veranstaltung des Ökumenischen Kantorenkonvents Wuppertal und des Freundeskreises Wuppertaler Orgeltage e.V. in Zusammenarbeit mit der Katholischen Kirchengemeinde St. Antonius, Wuppertal Barmen

Das Programm und die Interpreten

20.00 Uhr Begrüßung

20.10 Uhr **Stefan Starnberger & Wolfgang Kläsener**

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)
Präludium und Fuge C-Dur für Orgel zu vier Händen

20.20 Uhr **Wolfgang Kläsener**

Clara Schumann (1819-1896):
Präludium und Fuge d-Moll op.16 Nr.3
Johannes Brahms (1833-1897):
Herzlich tut mich erfreuen Op. posth. 122 Nr.4
Robert Schumann (1810-1856):
Fuge über BACH op.60 Nr.6

20.40 Uhr **Christina von Eynern**

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Präludium und Fuge e-Moll BWV 548

21.00 Uhr **Simon Schuttemeier**

Simon Schuttemeier (*1998)
Partita im barocken Stil über den Choral
„Das ist der Tag, den Gott gemacht“
Choral • Duo • Echo • Trio • Plein chant
Flor Peeters (1903-1986):
Partita „Auf auf, mein Herz, mit Freuden“
aus den Choralvorspielen op. 70

21.15 Uhr Pause: Catering im Pfarrheim gegenüber

21.45 Uhr **Achim Maertins**

Johann Pachelbel (1653-1706):
Partita „Werde munter mein Gemüte“
Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Toccatà und Fuge d-Moll BWV 565

22.05 Uhr **Patrick Kampf**

Craig Sellar Lang (1891-1971):
Tuba Tune Op. 15 (1929)
Edward Elgar (1857-1934):
aus den Vesper Voluntaries Op.14 (veröffentlicht 1890)
Introduction - IV Allegretto piacevole - Intermezzo - V Poco lento
William Mathias (1934-1992):
Processional (1964)

22.25 Uhr **Jens-Peter Enk**

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Bist Du bei mir
Max Reger (1873-1916)/Johann Sebastian Bach:
Fantasie und Fuge D-Dur von Johann Sebastian Bach,
bearbeitet von Max Reger

22.40 Uhr Pause: Catering im Pfarrheim gegenüber

23.00 Uhr **Sebastian Söder**

Claude Debussy (1862–1918):
La cathédrale engloutie (Die versunkene Kathedrale)
Maurice Ravel (1875–1937):
Mouvement de Menuet aus der Sonatine
Alexander Skrjabin (1872–1915):
Désir op. 57, Nr. 1

23.20 Uhr **Stefan Starnberger**

Théodore Salomé (1834-1896)
aus "Dix Pièces": Nr.4 Offertoire, Nr.10 Grand Choeur in A-Dur
Stefan Starnberger (*1971)
Moderne Partita über „Wer unterm Schutz des Höchsten steht“
(Gotteslob Nr.423) • Lied • Bicinium • Meditation • Toccatà

23.40 Uhr Abschied & Ende